TECHNICAL RIDER & BÜHNENANFORDERUNGEN

ANDY ROBSON & URBAN FOX (Saison 2026 / 2027)

Dieser Rider ist fester Bestandteil des Vertrages. Änderungen bedürfen der vorherigen Absprache mit der Band. Eine professionelle PA-Anlage, die der Location angemessen dimensioniert ist, sowie ein erfahrener FOH- und Monitor-Techniker werden vom Veranstalter gestellt.

1. BESETZUNG & KONTAKT

Name	Instrument	Kontakt
Andy Robson	Lead Vocals / E-Gitarre	+49 178 5473309 / booking@andyrobson.de
Philip Blümel	E-Bass / Backing Vocals	Via Booking / Management
Jonas Hauer	Keyboards (Nord / Hammond)	Via Booking / Management
Sebastian Müller	Schlagzeug	Via Booking / Management

2. TONTECHNIK & SIGNALANFORDERUNGEN

Die genaue Mischpult-Kanalbelegung (Patching) bleibt vollkommen dem örtlichen Tontechniker überlassen. Die Band bittet um eine professionelle Komplettabnahme:

Quelle / Instrument	Anforderung / Bevorzugte Mikrofone & DI
Schlagzeug (Vollständige Abnahme)	• Kick Drum: Shure Beta 52A, Audix D6 oder Grenzfläche • Snare Drum: Shure SM57 / Audix i5 • Hi-Hat: Kleinmembran-Kondensator (z.B. AKG C451) • Toms (Rack/Floor): Sennheiser e604 / Shure Beta 98 • Overheads L/R: Hochwertige Kondensatormikrofone
E-Bass	1 x XLR (DI-Out vom Bass-Amp der Band oder direkt über externe passive DI-Box)
E-Gitarre (Andy)	1 x oder optional 2 x Instrumentenmikrofon (bevorzugt Shure SM57 oder Sennheiser e906). Die Marshall-Box darf sehr gerne mit zwei unterschiedlichen Mikrofonen (ein Mikrofon pro Speaker) abgenommen werden.
Keyboards (Jonas)	2 bis 4 x Klinke-Anschluss über passive DI-Boxen (für Stereo-Betrieb)
Lead Vocals (Andy)	1 x Premium-Gesangsmikrofon auf hohem Galgenstativ (Shure Beta 58A, Sennheiser e945 oder gleichwertig)
Backing Vocals (Philip)	1 x Gesangsmikrofon auf hohem Galgenstativ (Shure SM58)

FOH FX: Hochwertige Hall- (Reverb) und Tap-Delay-Effekte für den Lead-Gesang.

3. MONITORING (4 GETRENNTE WEGE / 5 WEDGES)

Die Band benötigt zwingend 4 getrennte, unabhängig voneinander regelbare Monitorwege. Alle Monitore müssen leistungsstarke Fullrange-Wedges sein. Die Band spielt konsequent **OHNE In-Ear-Monitoring**.

Weg / Mix	Position & Musiker	Anforderung
Weg 1	Frontcenter (Andy)	**2 identische Wedges (Double-Wedge-Setup)** für maximalen Druck. (Zur Not ist 1 extrem leistungsstarker Wedge akzeptabel).
Weg 2	Stage Left (Philip)	1 x leistungsstarker Wedge
Weg 3	Stage Right (Jonas)	1 x leistungsstarker Wedge
Weg 4	Upstage Center (Sebastian)	1 x leistungsstarker Drum-Wedge (min. 15"-Speaker)

4. BACKLINE & ZUSTÄNDIGKEITEN

• **Gitarren-Setup (Andy):** Wird komplett von der Band mitgebracht (Marshall 2x12 Cabinet + Topteil sowie Effektboard). Es muss KEIN Gitarren-Amp vom Veranstalter gestellt werden.
• **E-Bass (Philip):** Der Bassist nutzt ein eigenes Pedalboard und benötigt dafür einen stabilen Stromanschluss (230V) auf seiner Bühnenseite. Die Band nutzt nach Absprache gerne eine gute, vor Ort vorhandene Profi-Bass-Anlage (4x10 Box mit DI-Out). Alternativ bringt sie eigenes Besteck mit.
• **Schlagzeug:** Die Band bringt ein eigenes Set mit. Bei Festivals/Changeover nutzt die Band nach vorheriger Absprache gerne ein hochwertiges, gestelltes Shared-Drumset.
• **Stromversorgung:** Stabile 230V-Schuko-Anschlüsse müssen an allen Musikerpositionen (Drums, Keys, Bass inkl. Pedalboard, Guitar-Pedalboard) in ausreichender Zahl vorhanden sein.
• **Wetterschutz:** Bei Open-Air-Veranstaltungen ist eine absolut wasser- und regendichte, vollständig überdachte Bühne zwingende Vertragspflicht des Veranstalters!

Vielen Dank für die professionelle Unterstützung! Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit.

■ For international shows: Please find the full English version of this Technical Rider on the next page.

TECHNICAL RIDER & STAGE REQUIREMENTS

ANDY ROBSON & URBAN FOX (Season 2026 / 2027)

This rider is an integral part of the contract. Any changes must be agreed upon in advance with the band. A professional PA system, properly sized for the venue, as well as an experienced FOH and monitor engineer must be provided by the promoter.

1. LINE-UP & CONTACT

Name	Instrument	Contact
Andy Robson	Lead Vocals / Electric Guitar	+49 178 5473309 / booking@andyrobson.de
Philip Blümel	Bass Guitar / Backing Vocals	Via Booking / Management
Jonas Hauer	Keyboards (Nord / Hammond)	Via Booking / Management
Sebastian Müller	Drums	Via Booking / Management

2. AUDIO & SIGNAL REQUIREMENTS

The console channel assignment (patch list) is entirely up to the local sound engineer. The band requires a professional, full audio capture:

Source / Instrument	Requirements / Preferred Mics & DI
Drums (Full mic package)	• Kick Drum: Shure Beta 52A, Audix D6 or boundary mic • Snare Drum: Shure SM57 / Audix i5 • Hi-Hat: Small diaphragm condenser (e.g., AKG C451) • Toms (Rack/Floor): Sennheiser e604 / Shure Beta 98 • Overheads L/R: High-quality condenser microphones
Bass Guitar	1 x XLR (DI-Out from the band's bass amp or via an external passive DI box)
Electric Guitar (Andy)	1 x or optionally 2 x instrument microphones (preferred Shure SM57 or Sennheiser e906). The Marshall cabinet may gladly be miked with two different microphones (one microphone per speaker).
Keyboards (Jonas)	2 to 4 x jack connections via passive DI boxes (for stereo operation)
Lead Vocals (Andy)	1 x premium vocal microphone on a tall boom stand (Shure Beta 58A, Sennheiser e945 or equivalent)
Backing Vocals (Philip)	1 x vocal microphone on a tall boom stand (Shure SM58)

FOH FX: High-quality Reverb and Tap-Delay effects for the lead vocals.

3. MONITORING (4 INDEPENDENT MIXES / 5 WEDGES)

The band strictly requires 4 independent monitor mixes. All monitors must be professional, high-performance full-range wedges. The band performs strictly **WITHOUT any In-Ear monitoring**.

Mix / Path	Position & Musician	Requirements
Mix 1	Front Center (Andy)	**2 identical wedges (Double-Wedge Setup)** for maximum pressure. (1 high-power wedge is acceptable if strictly necessary).
Mix 2	Stage Left (Philip)	1 x high-performance wedge
Mix 3	Stage Right (Jonas)	1 x high-performance wedge
Mix 4	Upstage Center (Sebastian)	1 x powerful drum wedge (min. 15" speaker)

4. BACKLINE & RESPONSIBILITIES

• **Guitar Rig (Andy):** Fully provided by the band (Marshall 2x12 cabinet + head and effects). NO house guitar amp required.
• **Bass Rig & Setup:** The bass player uses his own pedalboard and requires a dedicated stable power outlet (230V) on his side of the stage. The band is happy to use a professional house bass rig (4x10 cabinet with DI-out) if available. Otherwise, they will bring their own.
• **Drums:** Band provides a complete kit. For festival changeovers, a high-quality shared house kit can be used upon prior consultation.
• **Power Supply:** Stable 230V outlets must be provided at all performance positions (Drums, Keys, Bass incl. pedalboard, Guitar pedalboard) in sufficient numbers.
• **Stage Cover:** For all open-air events, a fully covered, 100% rainproof stage is strictly mandatory to protect both musicians and equipment.

Thank you for your professional support! We look forward to working with your crew.